Утверждаю

Декан факультета

А.Р. Масалимова

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине «Теория и методология**

**типологии культуры» по специальности «Культурология»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование вопроса** | **Часть** |
| 1. | Теоретическая основа понятия «культура». | **1** |
| 2. | Определение терминов «культура» и «цивилизация». | **1** |
| 3. | Древнешумерская цивилизация. | **1** |
| 4. | Искусство Рима и его значение в мировой культуре. | **1** |
| 5. | Человек и культура: типы взаимодействия. | **1** |
| 6. | Особенности арабской культуры. | **1** |
| 7. | Понятие культурного геноцида. | **1** |
| 8. | Методика типологии культуры. | **1** |
| 9. | Культура Древней Руси. | **1** |
| 10. | Конфуцианско – даосистская картина мира как типология китайской цивилизации. | **1** |
| 11. | Типология казахской культуры. | **1** |
| 12. | Античная цивилизация как архетип западной культуры: дайте типологический анализ. | **1** |
| 13. | Культура как форма сохранения и трансляции социального опыта: дайте типологический анализ. | **1** |
| 14. | Предмет теории и методологии типологии культуры. | **1** |
| 15. | Значение гуманистической культуры. | **1** |
| 16. | Понимание гармонии и красоты в художественной культуре Индии: танцы, национальные костюмы. | **2** |
| 17. | Декадентские концепции культуры (Ф. Ницше, М. Хайдеггер,  Т. Адорно). | **2** |
| 18. | Динамическое понимание культуры М.М. Бахтиным: культурная коммуникация. | **2** |
| 19. | Концепция культуры в творчестве Г. Маркузе. | **2** |
| 20. | Игровая концепция культуры (И.Хейзинга). | **2** |
| 21. | Традиции, обычаи и верования Древней Индии. | **2** |
| 22. | Модерн и постмодерн. Их принципиальные различия. | **2** |
| 23. | Культурологический анализ «Эпос о Гильгамеше». | **2** |
| 24. | Особенности культуры Древнего Китая. | **2** |
| 25. | Идеи Жерұйық и Зарзаман. | **2** |
| 26. | Раскройте сущность понятия «масс-медиа». | **2** |
| 27. | Абай Кунанбаев как поэт-просветитель. | **2** |
| 28. | Творчество Шекспира и его мировое значение. | **2** |
| 29. | Культура Латиноамериканских стран. | **2** |
| 30. | Стиль мышления европейского человека Нового времени. | **2** |
| 31. | Становление общечеловеческой цивилизации и социальные катаклизмы ХХ века: дайте типологический анализ. | **3** |
| 32. | Самосознание духовной культуры казахского народа: дайте типологический анализ. | **3** |
| 33. | Дайте культурологическую характеристику особенностей культуры в Казахстане. | **3** |
| 34. | Реликты первобытной культуры в современных цивилизациях. | **3** |
| 35. | Понятие архетипа и символа. Юнгианская концепция культуры. | **3** |
| 36. | Философские и гностические основания культуры Ренессанса. | **3** |
| 37. | Культурный психоанализ: основные представители, проблемы (Э. Фромм). | **3** |
| 38. | Проанализируйте традиции и инновации в Казахстанской культуре. | **3** |
| 39. | Идея гуманизма в культуре и ее критики: дайте типологический анализ. | **3** |
| 40. | Охарактеризуйте киберпространство как новый тип пространства. | **3** |
| 41. | Дайте описание культурно-исторических типов по Данилевскому. | **3** |
| 42. | Проанализируйте такую форму искусство как барокко: происхождение, сущность и основные черты. | **3** |
| 43. | Рассмотрите сакские курганы с точки зрения их культурной ценность. | **3** |
| 44. | Проанализировать состояние досуга в Казахстане и в современном мире на примере молодежного досуга. | **3** |
| 45. | Дайте пояснение и характеристику видам культурологических исследований. | **3** |
| 46. | Дайте культурологический анализ современной культуре и морали. | **3** |
| 47. | Покажите роль шаманизма в кочевой культуре казахов. | **3** |
| 48. | Опишите уникальные особенности культуры майя, ацтеков и инков. | **3** |
| 49. | Дайте культурологический анализ культуре в периода Советского Союза. | **3** |
| 50. | Дайте культурологический анализ Б.Малиновскому и его полевым исследованиям. | **3** |
| 51. | Дайте культурологический и социально-экономический анализ «Азиатских тигров» (Сингапур, Малайзия, Корея) и их культурное, техническое развитие. | **3** |
| 52. | Культура Древнего Ирана: дайте компаративистский анализ. | **3** |
| 53. | Виды культур по М.Мид: дайте характеристику. | **3** |
| 54. | Дайте краткую характеристику Новых видов и жанров искусства в Казахстане. | **3** |
| 55. | Выделите проблемы античной культуры. | **3** |
| 56. | Феномен Леонардо да Винчи: дайте герменевтический анализ. | **3** |
| 57. | Раскройте сущность локальных культуры по Тойнби. | **3** |
| 58. | Основные культурологические школы и направления 20 века: дайте характеристику. | **3** |
| 59. | Глобальные проблемы и человеческие ценности: дайте компаративистский анализ. | **3** |
| 60. | Используя теоретические знания по типологии культуры, покажите практическую значимость полевых исследований в разных культурах. | **3** |

**Председатель методического бюро факультета:**

**Заведующий кафедрой:**

**Преподаватель:**